

مسابقة الكلمات التقاطعة

نهنىء القائر في مسابقة الكلمات التقاطعة النشورة في هذا العدد الصديق :

مصطفى عبد المتمم حجاج _ الرج _ وفال بمجله ميكن _ كما قال الاصدقاء : أحمد محمد الطبب

الدريس - السعودية - يقصة - عالية قادسو الكويت - مجبوعة طوابع - هنساد محمد عسوت -

مصر القديمة - بمجموعة طوايع .

رانيا :

ا - فاكهة صيفية - ٢ - اشتافت - في السجد - ٢ - كالابسعر (كبة -) بيجبر مستحكة ابن البيعر وساحكة ابن البيعر وساحكة ابن البيعر وساحكة ابن البيعر والبيع والماء البيعي البن البيعير والبيعير والبيعي

LEEL!

۱ - مایردده الاطفیسال فردشنان - کمل
 ۲ - ظیم لفاتن حمیسامه « معکوس » - اهیط.

و ـ عكس صالعة بيونامج رمضائي

لا ب ندون - بحیله الاطفال فی دماسان ۱۱ معکوسیة ۱۱

٧ - تدور حولها الارض دمن حلويات رمضان ((ممكوسات)

۸ - عاصمة مصرية قديمة ـ اول شهر شوال ـ متشابهان ٩ - ولد - شـــاهدته « معكوسة » - وهـــاه -

 ا - من عجائب الدنيا -قطع « معكوسة » - في الدائرة - الامر عن نام



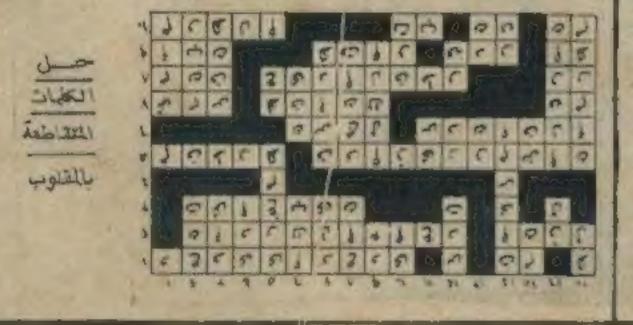
فكر وفن

فَ الدَّابِئَةُ النَّبِةُ الأسبوعيةُ لا فكر وفن » فلك السديق زامل أحمد عوض - الجيزة بثلاثقصدي عن الوسم - وفاذ العديق: أحمد إبراهيم حسان حلوان الحمامات بقمتين - عن العلومات .

الملوماتك

والته معلقا إلى النورس عصاورا بريا . ويقفى معظم والته معلقا إلى الجو ، ويصدد صرفات معيق ..وهي تعتبر من الطبود الجومانه ، التي تبحث دائمي وبجراة عن الطعام ، ويعتبر وجود هذا العصفور بالنسبة للوجارة علامة على الترابهم من الارض يالنسبة للوجارة علامة على الترابهم من الارض ورجع الى جمالها ، وصلابتها ، وايضا الى ندرتها ، وهي تقطع بطرق معينة ، الهدف منها هو جعل هذا الحجر يعكس اكبر قدر من الضود ، وذلك مين الحجر بعكس اكبر قدر من الضود ، وذلك مين والشياد . . وذلك حتى يعطى البريق والجمال ،

من العنديق احمد أيراهيم حسان



شرح هدية العدد : السام والثعبان

ميكى يقدم لك اليوم تلية لرغبتك الهسسدية العالمية ((السلم والثعبان)) . . وهي هدية مسلية ومعتمة للغاية كل ما عليك هو ان تحضر زهسسر طاولة وفيش ملوئة بعدد فلاعبين .

طريقة اللعب

- اللعب بالدور ومن عليه الدور يلقى بالزهر ويتقدم من تقطة البداية خانة رقم واحد من عند واس الثعبان عبددا من الخانات مساويا لما يحصل عليه بالزهر .

ر أذا وقف لاعب على خانة بعلم على خانة بعلم الماية سالم فانه بعلم الماية التي بها نهساية

مالة وقف السلامب على خانة بها راس تعبسان فانه بهسا الم الخانة التي بهسا ذيل هذا التعبان .

مالا التعبان .

مالا التعبان .

مالا الإعب الفائز هو اللي تمكن من الوصول الى الخانة .

ما تبل الإخرين .

مدت وهو الن كتب رقم ١٨ بدلا من ١٨ عدله بالقلم .

ے تمثیاتی ہوقت معتم مع

هدایا میکی

حل الكسيكي "ا الكسيك هي الشكل دقم ؟

الملولين التسالي

حل ساعات

ا : الساعة الغامسسسة
(ا التسلسل ساعة زمنية كاملة)
ا : الساعة الثانية واربعسون
دقيقة (ا التسلسل مشرون دقيقة)
ا : الساعة السسابعة وخبس
وأربعون دقيقة (ا التسلسسل
يزيد ربع ساعة في كل مرة))
دقيقة (ا التسلسسل ينقص ه؟
دقيقة (ا التسلسسل ينقص ه؟
دقيقة في كل مرة))

ه ` الساعة الثامنة وخمسون دقيقة ١١ التسطيليل يزيد عشر دقائق في كل مرة اى ١٠ دقائق لم ٢٠ لم ٢٠ لم ١٥ ١٠ .

حل اختلالات

رقم؟ : لنية فالأنه - ليساله جيب - كعب الحداء الأيس أسود .

رقم ۲ : فكه اصفر - طبيرف متبض البلطة في ظاهر من اهلى -رجل البنظون بدون لتية ،

رقم ۱ : آنهه اصفر ـ کهه اقصر ـ شعر راسه اقسر من اسفل ، حل فظاء الراس : التبعة رالم ۲ من الجزء المناقص : النطعة رقم ۱



alabd2010

قصة ورسوم : إيهاب

حوص ا

alabd2010









alabd2010

















سابقة ميك الكبرى لعب وتسلية









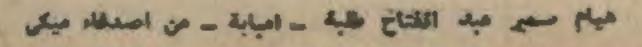














مسح العبد • ٢ - ١ - ٢

















نحيد أيراهيم _ من أصفقاء ميكن



الكياب ونسالالالسالات



به الاشساوات: الورقة: البد مفتوحة _ القص: السسسابة والوسطى مفتوحين على شكل ٧ _ الحجر: البد مقفلة

على طريقة اللهب: بعف اللاعبان كل في مواجهة الآخر وبداهما وعند معدودان ومفتوحتان وعند السارة البداية و دقة بالرجل على الارش أوالعد من واحد الى تلاقه تناهدي الجركات الشالات ويجب باحدى الجركات الشالات ويجب أن تكون الحركة في و الإشارة وأن تا يغير اللاعب وأن لا يغير اللاعب وأن لا يغير اللاعب وأنه

ي من الذي يكسب ! _ الورقة ضد الحجر: الورقة الكسب الأنها الف الحجر.

_ الورقة فيد القص : القص يكسب الأنه يقطع الورقة .

- العجر خد القص : العجر

يكب لانه يجمل سن القص اقل

والاا كالت الإشاران متشابهتين، يعاد اللعب . هذه اللعبة مسلية مسلية مسلية مسلية وهي لا تلعب الإواحد ضد واحد ، واكن في حالة العدد الكبير بعكن عمل تصغيات على الدوار متتالية . عمل الشارة تعثل البشر الوهي الشارة تعثل البشر الوهي المحالة العركة تكبب كل الحركات المحالة الدوار متتالية على شكل طقة الا أن هذه الحركة تكبب كل الحركات والمحس والسبابة على شكل طقة الا أن هذه الحركة تكبب كل الحركات والمحس والحيام بهذاه الحركة موتين والمحس متتاليتين . وقيم متتاليتين .

















900

اخلام پوسف عوض ــ من اصدقاه بیکی





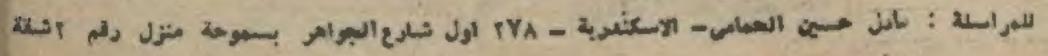






















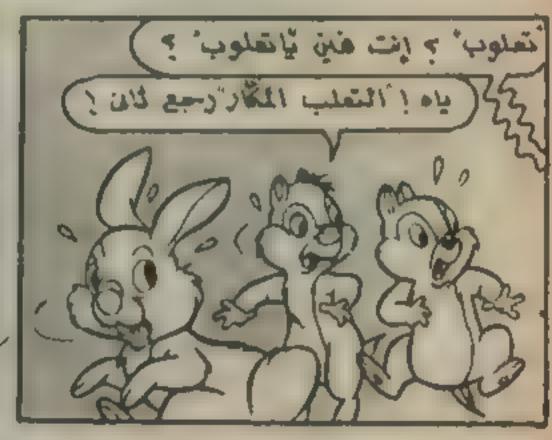


































اوراسلة : حامد عبدالله حسن ـ البسابين ـ الفاهرة ١٤ شمحمه الراهيم السمطي













للعراسلة : محمود عبد المتعبعشرى - ١٤ ش الحريرى - كوبرى القبة - الفاهرة ١٤ سن













4

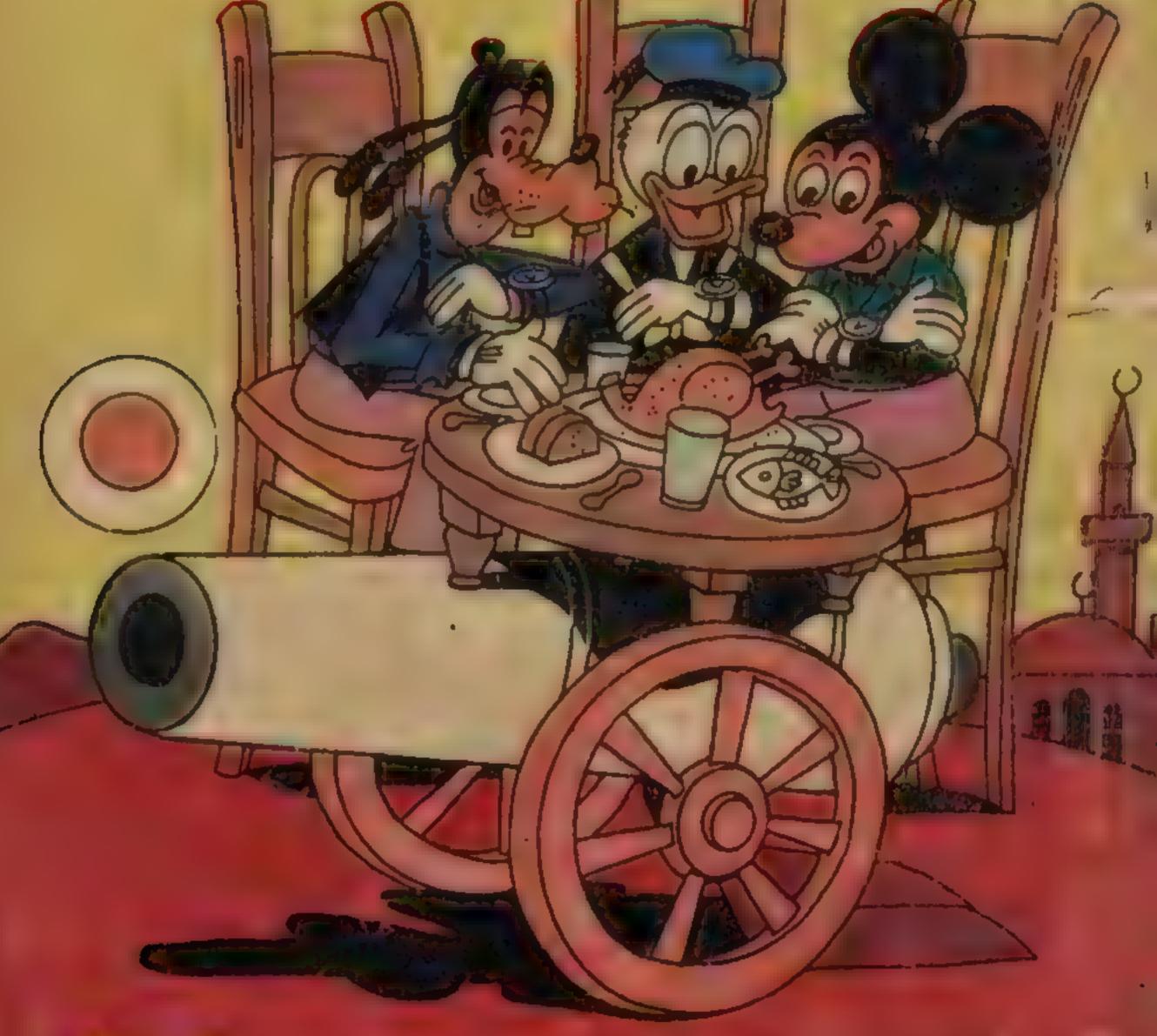
امراسلة : زياد غزال ـ سوريا- حلب ـ الانصارى سيف العولة- السوق المحلى - جانب جامع الشيط ((١٦ سنة)

مع تعددهدية :



CO - NOT 222

مسح ضوئي العبد ١٥٠ ١

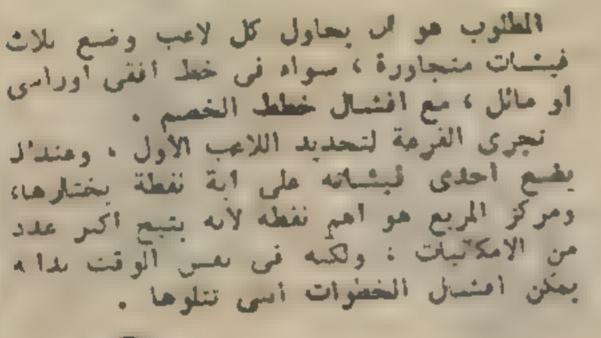


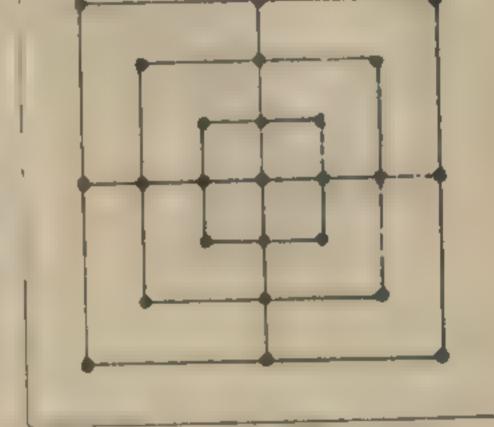
غدد رمضائي

S- KÖNIF

الحجلة ذاست

هذه لعبة لشخصين ، يترم فطعة كرتور عليه هذا الرميم ، فم ٨ فيشبات تكل لاعب .







واحدا من اللاعبين قد عجز تمامعن ان يضع ثلاث فيشات متجاورة



نقدم لك هنا سباق تتابع هو تغليد لسسباق التجديف الانجليزى الشهير الذي كسان يقاميين جامعتي اكسفورد وكامبريدج .

الإدرات:

مركب من الورق لكل فريق ، عصافان صغيرتان أو قلمان ، خبطان طوبلان من الدوبارة .

اعداد اللمية:

برسم على الأرض خط البداية وخط الوصول. ربط طرف الدوبارة باحدى المركبين وطرفها الآخر بالعصاة و الو القلم الله وبحسدت نفس الشيء مع المركب الاخرى . بنقسم اللاعبون الى فريقين يضم كل منهما نفس عدد اللاعبين .

طريقة اللعب:

يجلس لاعب من كل قربق عند خط الوصول معطيا ظهره للمركب الموجودة عند خط البداية .

عند اشارة البدء يلف كل لاعب الدودارة حول المصاة وذلك بان طف العصا بدين أصدائمه وعندما تصدل المركب الى بده ينهض وبعطى العصا لاحد لاعبى فريقه ويجرى ليضع المركب عند خط الداية من جديد . وتتكور اللعبة حتى ينتهى كل لاعبى الفريق ، والعسريق الفائز هو الذي بنتهى كل افراده من اللعبة قبل الفريق الاخر . ولكن اذا حدث أن انقلبت المركب، فانها عندئد تعاد الى خط البداية ، وبعدا طبعا يؤدى الى ضباع وقت نعين على الفريق !

ميكي ١٩٧٧ عام ١٩٧٧ تقدمة العبد



طريقة اللعب :

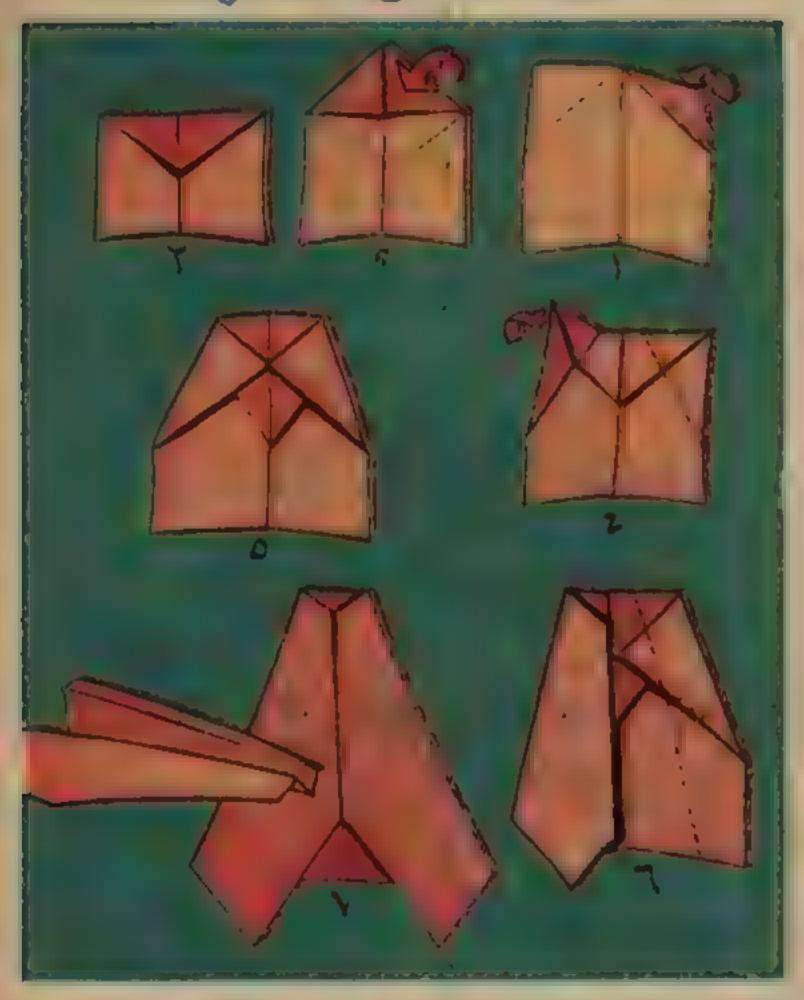
الرسيسم على الأرش للالة مربعات كما في الرسمالاتكون الربعات واسعة الى الحسد الذى يسمع الطيارات المتلونة من الوسط ، بالوصول السي ا خارج المربعات » . في المربع الداخلي يوجيد المصاصرون « خبسة مثلا اذا كان عسدو اللاميان ١٥ ٥ . أما المرسم الأوسط فايس به احد ، انه منطقة معايدة . أما السبدين يحاصرون المدينة فيوجدون على اطار المربعالكبير ومددهم ه ايضافه كان مدد اللامين ١٥ ٤ ; وفي الخارج يوجد اللين سيحررون المدينسة « الخمسة الباتون » .

مدف اللمية :

بالنسبة لاهسسل المدينة المحاصرة ، هو أن يبعثسبوا رسبالة الى المحروين والوسالة عبارة عن كلمة من ١٠ او ٨ حروف أن الكرية وهي كلمسة يجهلها المحروون والسسلين



ضريقة عمل الطائرات



يقومون بالحصار أيضا . أن حروف هذه الكلمة تكتب كل حرف على طيارة .

وبرسل المحاصرون الطبارات واحدة بعد الأخرى ، نحسو الذين سيحردونهم ، ويحاول الذين يقومون بالحصسار أن يحصلوا على الطبسارات ، والفريق الفائز « المحردون او المحاصرون» هو الذى يستطيع أن يعرف الكلمة قبل الغريق الأخر .

تذكر هذه القواعد: - لايستطيع الموجودون داخل

اللدينة المحاصرة الخروج منها

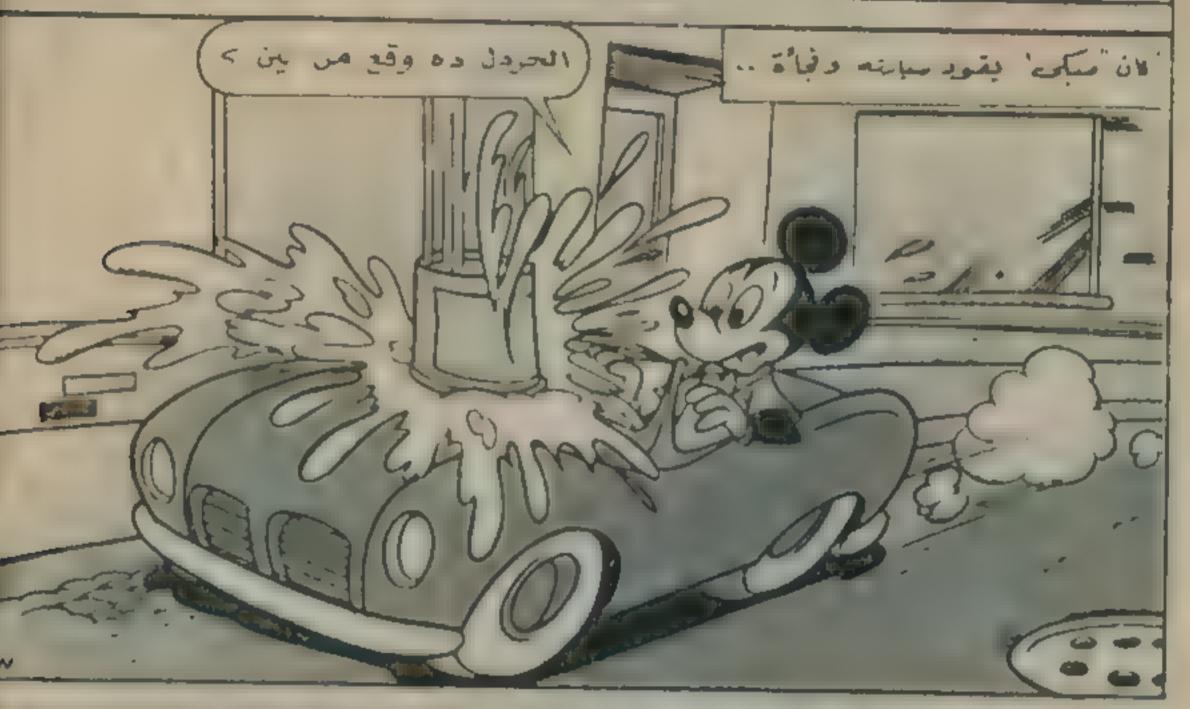
- لا يستطيع اللدين يقومون
بالحصار أن يغادروا منطقتهم
- يستطيع المحسررون أن
يدخلوا عند اللاين يقومون

مد كل طيارة تقع في المنطقة المحايدة لا يمكن ان يأخدها الى لامبيدخل الى لامبيدخل المنطقة المحايدة يستبعد مسن اللهب :

بالحصال

نصيحة : حاول أن السنفل أن المبال المبال المبال المبارات .

Ja Hanan g Phata y Taille will will will be will





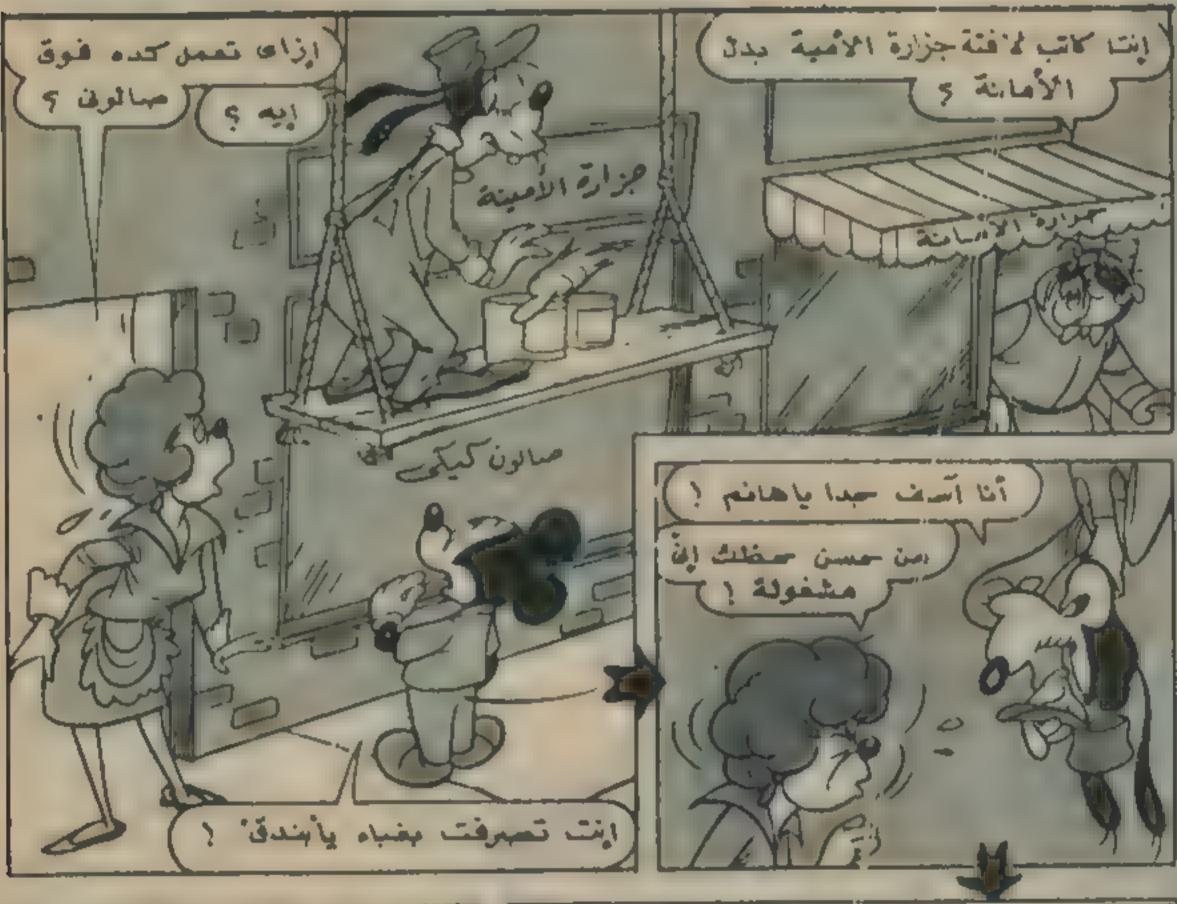


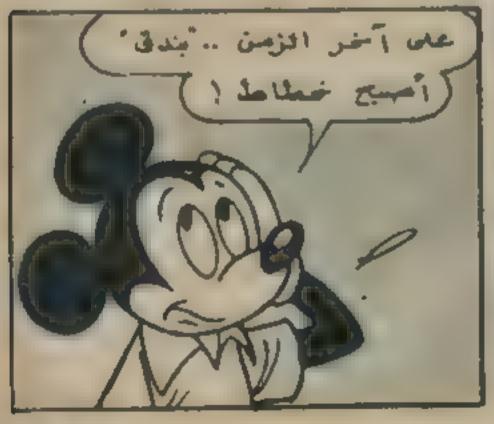




alabd2010









ضكحكانيونسالى

يكسسك

يريد هذا الرجل المكسيكي أن يعود الي وطله ٠ عليك أن توغمنسمه له ، من يسير









ساعات .. سیاعات ..

32030

0000

00000

امامك شمس مجموعات من الساعات ، بتيع كل مجموعة منها لسلسلا معينــــا للساعات الاربعة ء ولكن الساعة المامسة متروكة لك انت لتكمل بها نفس التسلسل • ماذا ستكون الساعة في كل منها ؟





صدة أسموسة تعبد رعن مؤسسة دار الهلال والرسة محلسين الإدارة المبيئة السعميد مناشب رؤيس عبسس الإدارة مسارى أبوالمجد

> رشيسة التحرير عفتاناصر مداياة التحرير رجاء عبد الناصو متعرش المتحرس إسكندر العياس جورج سكندر

فہمة الاشتراق النسوى ــ ٥١ مددا ــ ل حميروبة مصر المربية وبلاد التعادى البريد المرس والافريلي . ٢٥٠ فرشا صافا ب فيسكر الحاء العالو11 مولاراأو ٥ جنبهات البشة ب والقيمة فسعد مقدما لقبيم الاشتراكات بدار الهان - في جمهورية ممر العربية والسودان بعواء مربدية _ في الكارج بشبك مصرولامر مؤيد - دار الهلال _ الاسمار الواسعة اسلاه بالبريد العادي ولقداف رميوم المريث الجول والسبطاء بدل الإسدار الحدية فند اطلب و

> @ Wait Disney Productions Mickey - 853 - 25.8.1977

بختلافات ..

مؤلاء الاربعة غير متشابهين • فسارن النلالة (٢ ، ٢ ، ٤) بالأول ، سنجد أن كلا منهم به ثلاثة المنسلاقات عن الاول ما هي هذه الإختلافات ؟

بسول صمحة ٠٠













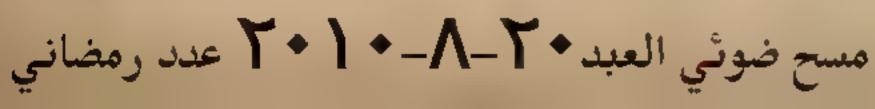




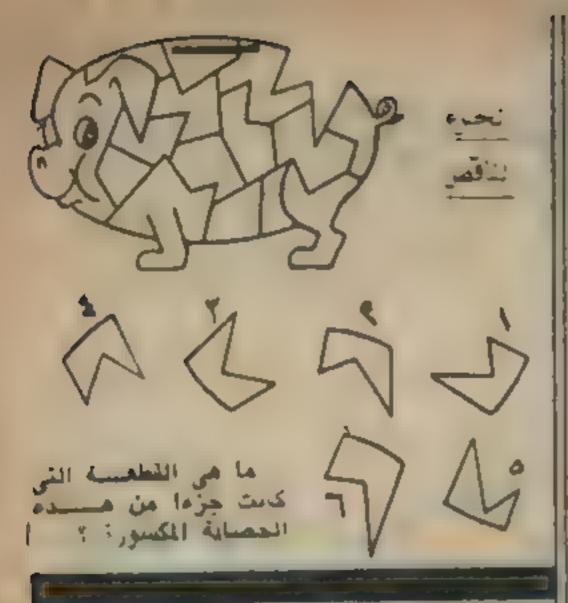




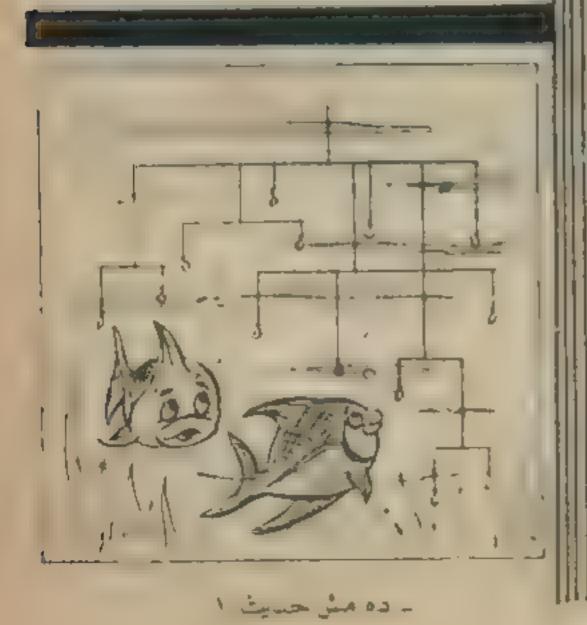
سید محمد زیدان ـ من اصدفاء میکی















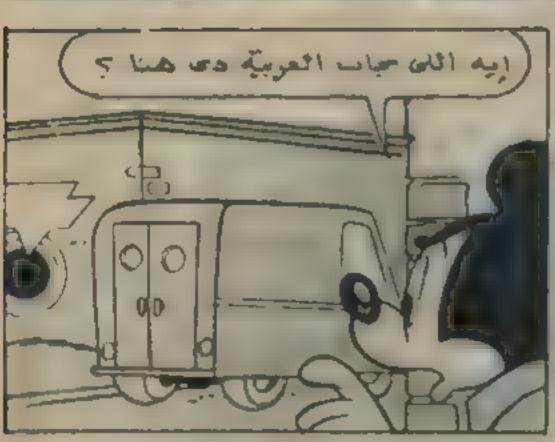
امامك فاند جندول امطلوب از نحدد عطاء راسه من بين الاشكال الحمسة المرسومة ا

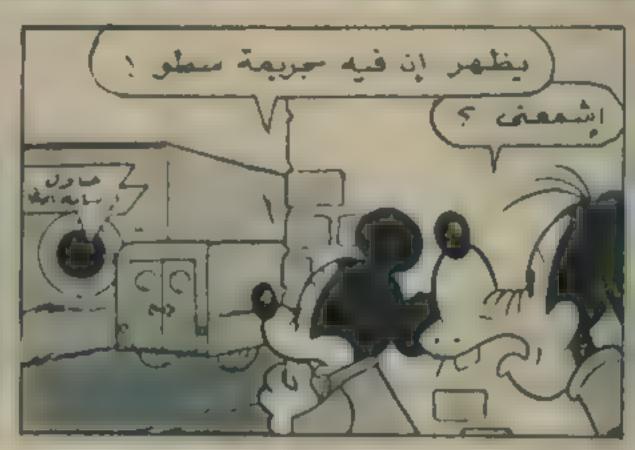


ميكي ١٩٧٧ عام ١٩٧٧ تقدمة العبد











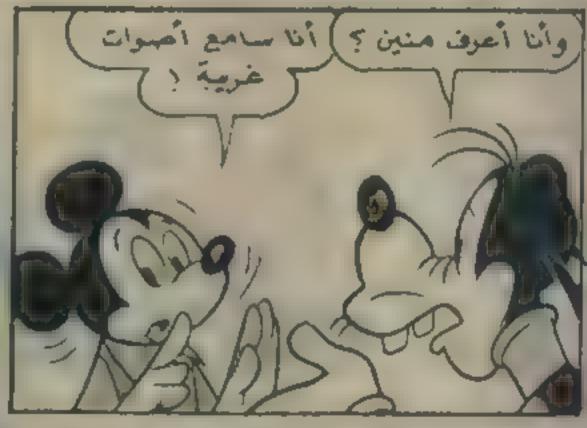








Illustration and the second se











المراسلة : اشرف احمد فؤاد ١٦٠٠ في حسين حجازي ومصر _امام،ستوديو مترو _ الاسعاميلية -- ١٠٠٠م،

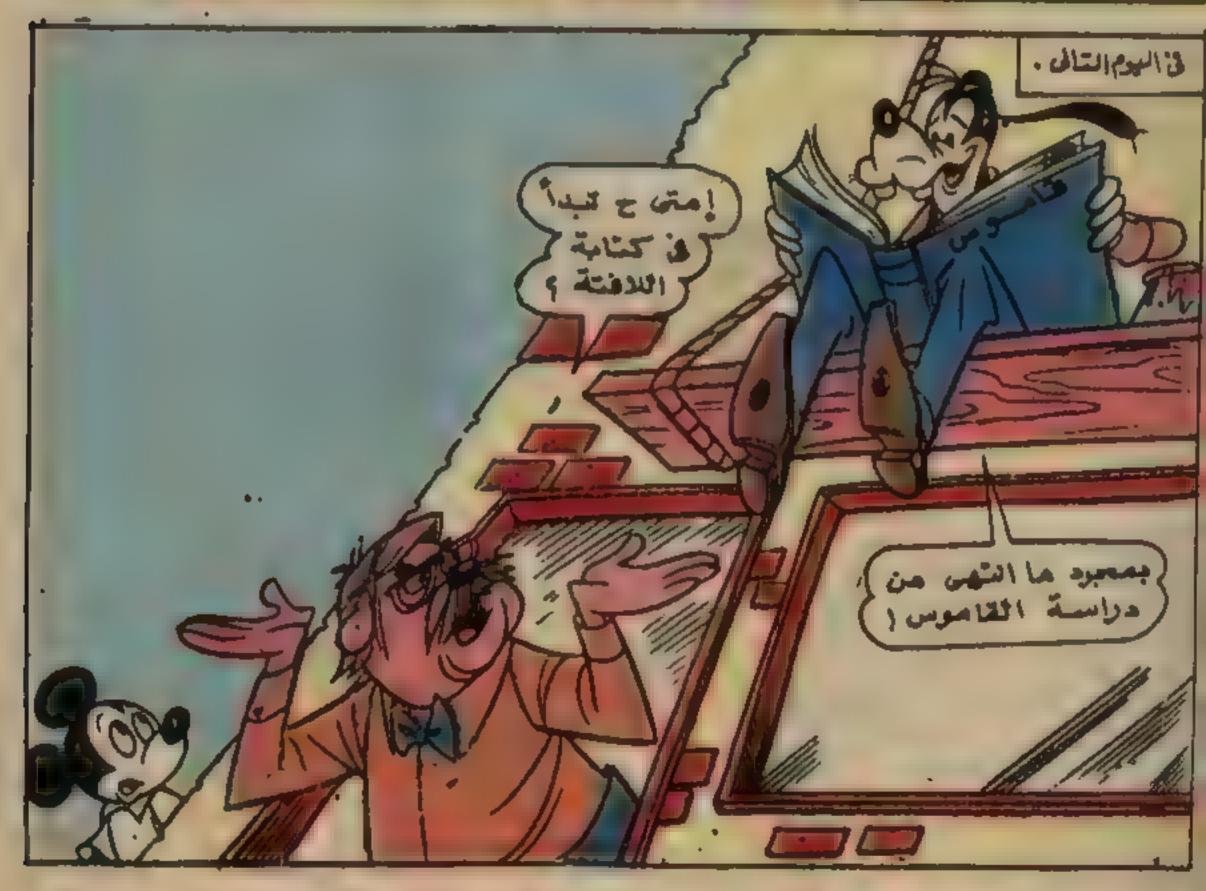
ميكي ١٩٧٧ عام ١٩٧٧ تقدمة العبد











بهجب عن السعلف في العبيدد القيادم في مسابقية لدبب وتسيدية

1















عمراسلة : رافت بديع ارتين ـ در البهيش ـ منشية بركات عطوى ـ مرمز النيا ـ ١٧ سنة ، ج.م.ع

































ويزة مياس حسين - من اصدقاء ميكي











M

العسدد القسادم استماء الفسائزيين فل







عرب کومیکس عام ۱ ۲ ۲